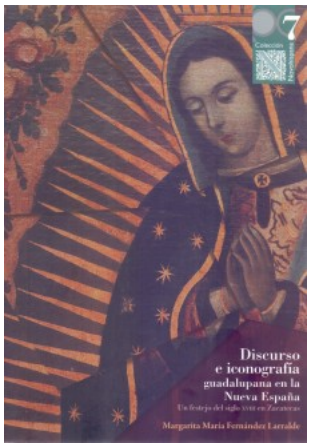
Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950



Título: Discurso e Iconografía Guadalupana en la Nueva España. Un Festejo Delsiglo XVIII

Autor: Fernández Larralde, Margarita María

Precio: $370.00

Editorial:

Año: 2022

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9786078838202

Margarita Fernández aborda el multifacético espectáculo cultural de la Nueva España del siglo XVIII a partir de un festejo dedicado a la Virgen de Guadalupe en Zacatecas. El motivo de esta deslumbrante fiesta es el nombramiento de la Virgen de Guadalupe como Patrona de la Nueva España desde Roma, por el Papa Benedicto XIV.

La investigación se divide en cuatro capítulos, que muestran el panorama en forma progresiva a través del documento del festejo zacatecano. En el primer capítulo se esboza una visión de lo que significó el siglo XVIII en la Nueva España, a partir de las políticas de transición del poder monárquico y de la influencia del Barroco. Se analiza el panorama de intercambio cultural, comercial y social entre Europa y América y la estructura social y religiosa de una sociedad estratificada. Este primer capítulo expone a su vez el desarrollo del culto guadalupano, la expansión de la devoción a la Guadalupana durante el siglo XVIII y las principales manifestaciones artísticas que se generaron en la época. Se delimita también el marco histórico, geográfico y social de la ciudad de Zacatecas, sus recursos argentíferos, sus grupos sociales y la frágil situación económica en el momento del festejo.

El segundo capítulo inicia con un planteamiento de las fiestas religiosas y sus modalidades en la Nueva España, en relación a las teorías de la fiesta como fenómeno cultural y social de carácter universal. Se inicia también el análisis del festejo en Zacatecas, en cuanto a su estructura, forma y contenidos. El tercer capítulo aborda el tema de la oratoria sacra y dedica un espacio al análisis de cada sermón con énfasis en su estructura formal, las ideas y contenidos en torno a la imagen de Guadalupe y las similitudes temáticas y variantes de los seis sermones del festejo. La belleza literaria y los conocimientos eruditos, van a la par con la genuina vocación apostólica del clérigo y cada uno de los cinco religiosos que participan en el festejo.

Finalmente, el cuarto capítulo aborda las frecuentes referencias al arte de la pintura en el documento, la situación en que se encontraban los pintores novohispanos y la oportunidad que la

imagen de Guadalupe representa para que los artistas afirmen la nobleza del arte pictórico. Se analiza el discurso ecfrástico presente en todos los textos del documento del festejo, unido a la tema de la iconografía e iconología de la Virgen de Guadalupe, al relacionar los textos del festejo con los elementos constitutivos de la imagen original y las diversas pinturas realizadas en fechas cercanas a la fiesta.

La investigación contextualiza el festejo de Zacatecas en honor a la Virgen de Guadalupe en su fascinante complejidad artística. mostrando el esplendor de las artes del Barroco Novohispano y el poder religioso, simbólico e identitario que la imagen de la Virgen del Tepeyac había alcanzado en la sociedad criolla y en gran parte de la población novohispana.