

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$520.00

Editorial:

Año: 2009

Tema:

Edición:

Sinopsis

ISBN: 8474326575

Experimentados y famosos guionistas de cine explican en detalle cómo se construyen personajes, acciones y efectos de suspense para crear guiones de verdadero éxito «¿Qué es una historia? Es lo que se puede contar. Esto es el guión. Sea que el tema de la historia es una fantasía de quien la cuenta o una adaptación literaria, siempre hay un guión, es decir, un método de escritura común y convencional. Es la necesidad de este método lo que hace del guión un instrumento imprescindible y al mismo tiempo un objeto problemático, siempre puesto en cuestión en la historia del cine y en la más reciente de la televisión. La falta de un buen guión es el mal del cine europeo, y lo mismo se dijo de la ficción televisiva. A medio camino entre arte y rutina profesional, la misma definición del guión ya representa un problema. Mientras que para algunos es un simple género literario sin relación con la industria, para otros es un intermediario entre texto y filme, el pariente pobre e incluso la prostituta del cine, un texto incompleto o, como dijo Peter Handke, un simple contra-proyecto...» (De la Introducción de Lorenzo Vilches). Ante tantas dudas e incertidumbres encontramos aquí los testimonios de eminentes y experimentados guionistas y directores de cine, que muestran magistralmente cómo hay que pensar, construir y narrar un guión, cómo hay que definir con precisión caracteres, personajes y ambientes. Las valiosas enseñanzas reunidas en este volumen constituyen no sólo orientaciones concretas, sino además toda una teoría de la narratividad cinematográfica.