

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$145.00

Editorial:

Año: 2004

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789682325335

La tesis sostenida en este trabajo intenta demostrar, y es ¿etc uno de sus principales propósitos, que el origen histórico del feminismo en México es plenamente consecuente con el proceso de constitución de la identidad cultural del México moderno, y que esta emergencia expresa una originalidad: ser útil a la reflexión cultural de México en sus procesos de identidad y diferenciación frente a las culturas hegemónicas y ante la constitución de nuevos proyectos emancipatorios para las mujeres en el mundo. el proyecto universalista del feminismo liberal es puesto en cuestión por los procesos de diferenciación cultural que han surgido en el seno de una disputa más general de la filosofía de la cultura (particularismos y pluralismos de las teorías comunitaristas). pero, por otra parte, la parcialización en la definición de lo humano es el riesgo que se elimina del horizonte cultural a través del énfasis universalista de la teoría feminista. resulta, por tanto, imprescindible para la comprensión del tema cultural la vinculación de la preocupación feminista diferenciadora con la preocupación filosófica del universalismo teórico y su propio contexto cultural particular, ya que el tema de lo universal y lo particular es hoy imprescindible para una teoría de la emancipación, de la que puede seguirse una crítica del esencialismo metafísico y patriarcal de la filosofía occidental. estos y otros temas se articulan aquí a través del estudio de la obra y el pensamiento de cuatro destacadas mujeres de la historia del siglo veinte: Antonieta Rivas Mercado, Nahuí Olin, Gabriela Mistral y Concha Michel, en el marco de la filosofía de la cultura mexicana y de la reflexión feminista contemporánea de corte diferencialista.