Título:

Autor:

Precio: $175.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789684116375

Originalmente aparecidas en las páginas de un diario porteño, las 77 crónicas que Juan Gelman recoge en este libro se distinguen por la mirada inconforme y puntual, irreverente y erudita que las alimenta esa misma que ha hecho de su autor uno de los poetas más singulares y universales de la lengua. A distancia de los estereotipos que suelen gobernar nuestros acercamientos al arte y la cultura, Gelman explora en estas páginas las soterradas contingencias que están en el origen de ciertas obras y que, por caminos a menudo misteriosos, han orientado su recepción entre el público y, en ocasiones, el destino de su creador. "Curioso impertinente", el autor de Dibaxu husmea en esos pormenores que un crítico al uso dejaría de lado y que para un observador heterodoxo resultan definitorios: Virginia Woolf, durante sus raptos de locura, oye a los pájaros cantar en griego; Rothko, a quien los críticos consideraron apenas "un exquisito pintor decorativo", se va del mundo como un desesperado al cortarse las venas de ambos brazos; poco antes de morir Platonov, el gran narrador ruso, trabaja como barrendero del Instituto de Literatura de Moscú; Nietzsche, apasionado de las dietas más austeras, se regala una pródiga cena un día antes de caer abatido por el colapso que lo dejó mudo los últimos 11 años de su vida. En una prosa veloz y deleitable, Gelman recrea las noticias más recónditas y concluyentes en torno a todas esas escrituras (el cine, la ciencia, las artes plásticas, la literatura, la política, la música, la guerra, el teatro, la poesía) que han modelado su imaginario personal -y el de toda una época.