

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:**

**Autor:** Sondereguer, César.

**Precio:** \$602.00

**Editorial:**

**Año:** 2010

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789500512916

La primera investigación intentará probar la existencia de una Geometría Sagrada manifestada con Sistemas Compositivos Morfoproporcionales habidos en América Antigua. Se mostrará cómo los trazados morfoproporcionales fueron aplicados a los diseños morfológicos de los distintos Géneros Plásticos para su ordenamiento y armonía, dando lugar a variaciones en los criterios estéticos de las altas culturas. Las formas no sólo poseen una imagen religiosa y/o ceremonial visible sino que encierran otra realidad -otredad- subsumida y hermética, otro discurso metafísico relacionado con pensamientos cosmovisivos. Tales ideas mágico-geométricas indican uno de los aspectos no estudiados del pensamiento filosófico y estético de los intelectuales amerindios. La segunda parte analizará un generalizado Concepto Arquitectónico-Escultórico establecido para numerosos diseños constructivos donde a la arquitectura, de relativa espacialidad interior, se la plasmó con asiduidad para una apreciación exterior, con un simultáneo criterio escultórico. (Ej. Pirámides templos, edificios de El Tajín, mayas o construcciones incas). También, se ha observado que el urbanismo de los centros de culto o el civil, responde, en numerosas ocasiones, a una integración con su paisaje al cual, estos pueblos, interpretaban mitificado en una Geografía Sagrada. Estas dos investigaciones se han realizado por primera vez, o sea, que no tienen correlato dentro de los estudios amerindios.