Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

Título:

Autor:

Editorial:

Tema:

Sinopsis

Precio: $730.00

Año: 2003

Edición: 1ª

ISBN: 9788497400879

Este libro no es una historia de la literatura. No se ciñe a una secuencia de obras y autores agrupados por géneros o períodos cronológicos, donde prima el aporte de datos sobre el análisis de las interrelaciones que convierten la literatura en un hecho histórico de múltiples dimensiones, más allá de la estricta condición de textos.

Desde una perspectiva complementaria, este Manual se sitúa en la consideración de las letras aúreas como un hecho comunicativo de carácter histórico, con una serie de elementos participantes en el proceso, desde la producción del texto a su consumo por los destinatarios, incluidos los receptores actuales que desean convertir su experiencia de lectura en una práctica filológica, enfocada al estudio literario.

Para ello, se repasan los distintos elementos que intervienen en los hechos literarios, con sus peculiaridades propias en la edad moderna, completando un panorama de los principales problemas de las letras españolas en los siglos XV a XVII y ofreciendo un muestrario de los métodos e instrumentos más adecuados para su análisis e interpretación.

Los capítulos 1 a 7 estudian de manera particular los componentes del marco general de las letras del período, en su realización como proceso histórico y cultural; se abordan, sucesivamente, el texto, sus cauces de difusión, el papel del autor, el universo y los modelos de referencia, las formas en que fueron recibidos e interpreta. dos y, por último, las pautas de codificación, entre la preceptiva y la valoración.

Los tres últimos capítulos se ponen directamente al servicio del estudiante, desde una perspectiva actual, apuntando los parámetros, los métodos y los instrumentos para el análisis crítico de las obras y sus series en el período áureo, así como un esbozo de su historia literaria. Se revisan los criterios de periodización y de codificación genérica, incluyendo un modelo de análisis sistemático de

cada una de las grandes modalidades; se presentan los recursos básicos para el estudio _repertorios, diccionarios, bibliografía crítica, informática_; y, por último, se apunta la estructura de un temario, donde se combinan la exposición y la interpretación.