Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

Título:

Autor:

Precio: $89.00

Editorial:

Año: 2005

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789707183414

En 1898, en la exposición anual del salón de Paris, el escultor Auguste Rondín presentó dos enormes esculturas: el beso (Pág. 4) y Balzac (Pág. 17). Tenía entonces cincuenta años y estaba en la cumbre de su carrera. Estas obras crean un gesto desafiante y como era habitual en él, una reacción valiente ante las adversidades tanto de su vida privada (su amante, Camifle Claudel, ha puesto fin a su relación) como profesional. La pareja que se abraza en el beso debía realizarse, en un principio, a escala más reducida y tenía que colocarse sobre la puerta monumental encargada por el gobierno francés para el futuro museo de artes decorativas. Rondín estuvo trabajando en la realización de esta puerta, conocida como la puerta del infierno (Pág. 6), durante casi veinte apios. Sin embargo, en 1898, quedó claro que el museo jamás vería la luz. Aquel mismo año, Rondín decide aumentar las dimensiones de la obra y realizarla en mármol. La escultura Balzac fue otro monumento público igualmente fallido. Una sociedad literaria encargó a Rondín la realización de la escultura en 1891 para homenajear al extraordinario escritor del siglo xix. Después de siete años de trabajo preliminar, Rondín decidió exponerla para demostrar a aquellos que le criticaban que la obra estaba ya casi terminada. Cuando los que la habían encargado vieron el Balzac, toscamente vaciado en yeso, lo rechazaron y anularon el contrato que tenían con el escultor.

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx