

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$825.00

Editorial:

Año: 2005

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915008

Como indica su título, este trabajo de investigación explora la presencia del caballero manchego en las adaptaciones musicales del teatro italiano desde la mitad del siglo XVII hasta finales del XVIII. Cabe señalar de pasada que la traducción española del texto de Scamuzzi corre a cargo de Alicia Jiménez y Yolanda Lauroba. Este vasto análisis que aúna armoniosamente, guiones literarios y partituras musicales aporta, con extraordinaria claridad y notable metodología, una nueva visión bien estructurada, progresiva, documentada, rigurosa, experimentada y, sobre todo, personal de muchos aspectos de la musicalización de los temas cervantinos. La investigadora italiana practica la microcrítica reconstituyendo con perspicacia y minucia de orfebre un retrato musical de algunos libretos a partir de la partitura y dedicando una atención especial a la interacción entre música y letra. La adaptación de obras narrativas tanto en el teatro como en el cine no ha sido siempre muy afortunada. Tampoco fecunda. Son sinnúmero las versiones cinematográficas a la vez sublimes y ridículas del Quijote. El caso más sintomático sigue siendo el de Terry Gilliam en su intento de rodar *The Man Who Killed Don Quixote*: fracaso escenificado con talento en *Lost in La Mancha*.