

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$613.00

Editorial:

Año: 2008

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915343

Índice

I

Introducción

¡ 13 ¡

II

Primer juicio crítico sobre las Soledades:
el Parecer de Pedro de Valencia

2.1. Petición de parecer a Pedro de Valencia: ¿sinceridad o estrategia?, 25

2.2. El problema de las dos versiones, 29

2.3. Aspectos textuales de ambas versiones, 33

2.4. Estructura y contenido del Parecer, 37

2.4.1. Ideas de Valencia sobre la literatura y aplicación a la obra de Góngora, 38

2.4.2. Juicio crítico sobre algunos versos o pasajes de los poemas gongorinos, 39

2.4.3. Ejemplos de autores clásicos, 44

2.5. Valoración del Parecer de Valencia por los amigos de Góngora: una segunda carta del
zafrense, 45

III

Las soledades caminan hacia la corte:

Las advertencias de Andrés de Almansa y Mendoza

3.1. Manuscrito, edición y cronología de las Advertencias, 51

3.2. Estructura y contenido de las Advertencias, 54

3.2.1. Dedicatoria y declaración de propósitos, 54

3.2.2. Defensa de los aspectos más criticados de las obras de Góngora, 56

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



- 3.2.3. Comentario de algunos versos de la Soledad primera, 58
- 3.2.4. Final del texto, 60
- 3.3. Perfil humano y literario de Almansa y Mendoza, 61
- 3.4. Importancia de las Advertencias dentro de la polémica Gongorina, 70

IV

Primeras misivas

entre los círculos de Lope de Vega y Góngora

- 4.1. Manuscrito, edición y cronología ,73
- 4.2. Marco epistolar, 76
- 4.3. Estructura y contenido de los testimonios, 78
 - 4.3.1. Carta de un amigo de D. Luis de Góngora, que le escribió acerca de las "Soledades", 78
 - 4.3.2. Carta de D. Luis de Góngora en respuesta de la que le escribieron, 79
 - 4.3.3. Carta de don Antonio de las Infantas y Mendoza, respondiendo a la que [se] escribió a don Luis de Góngora en razón de las "Soledades", 86
 - 4.3.4. Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y de don Antonio de las Infantas, 90
- 4.4. Evolución de esta correspondencia epistolar, 99
- 4.5. Autoría de los testimonios, 103

V

Un temprano comentario de las Soledades:
la Silva de Manuel Ponce

- 5.1. Manuscrito, edición y cronología, 111
- 5.2. Datos bio-bibliográficos de Manuel Ponce, 115
- 5.3. Estructura y contenido del Comentario, 124

VI

Góngora recibe más pareceres sobre las Soledades:
el del Abad de Rute y otro anónimo

- 6.1. El Parecer de Francisco Fernández de Córdoba, Abad de Rute, 133
 - 6.1.1. Manuscrito, edición y cronología, 133
 - 6.1.2. Estructura y contenido del Parecer del Abad de Rute, 135
- 6.2. El Parecer anónimo, 147
 - 6.2.1. Manuscrito, edición y cronología, 147

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



6.2.2. Autoría, 148

6.2.3. Estructura y contenido del Parecer anónimo, 148

VII

Conclusiones

! 153 !

VIII

Bibliografía

! 157 !

8.1. Fuentes, 157

8.1.1. Testimonios de la polémica, 157

8.1.2. Textos contemporáneos relacionados con la polémica, 159

8.2. Estudios, 160

En efecto, como escándalo, podemos definir el impacto que causó la difusión manuscrita de los poemas mayores de Góngora, el Polifemo y las Soledades, en los círculos madrileños, alla por 1613.

Colofón

! 165 !