Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

Título: Fantastique Dans Lóeuvre Romanesque de Gonzalo Torrente Ballester, Le

Autor:

Precio: $825.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915060

Introduction

Prolégomènes
Tentative de définition du fantastique

1. Quelques rappels théoriques
1.1. Le problème de la définition
1.2. Le fantastique : un genre évanescent
1.3. Fantastique et fantástico: le problème des définitions française et espagnole

2. Une littérature de la limite
2.1. L'événement fantastique ou la disparition des limites
2.2. Limites du genre fantastique : fantastique et merveilleux
2.3. Le fantastique entre vraisemblance et invraisemblance
2.4. L'autonomie du récit fantastique

3. La théorie du fantastique selon Torrente
3.1. Torrente et la conception française du fantastique
3.2. Une esthétique du déplacement
3.3. Fantastique et littérature
3.4. Fantastique et réalité

Première Partie
Les modalités du fantastique dans les romans de
Gonzalo Torrente Ballester

I

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950

Thèmes et motifs du fantastique torrentien

1. Le temps fantastique
1.1. La contiguïté des temps distincts
1.2. La circularité du temps et la répétition de l'Histoire
1.3. La disparition du temps

2. L'espace surnaturel
2.1. La métamorphose de l'espace
2.2. La disparition de l'espace

3. Le double et les manifestations de l'altérité
3.1. La conscience de la multiplicité de la personnalité
3.2. L'échange de personnalité
3.3. L'apparition du double

4. Matérialisation et autonomisation de l'imaginaire
4.1. La matérialisation de la pensée
4.2. L'autonomisation de l'imagination et de ses créatures

5. Les métalepses et autres fusions de plans
5.1. Les métalepses
5.2. La perméabilité des rêves

II
La syntaxe du récit fantastique

1. Le personnage
1.2. Récit à la première personne et point de vue
1.3. Les techniques narratives

III
Tentative de définition du fantastique torrentien

1. Fantastique torrentien et fantastique canonique
2. Fantastique ou merveilleux?
3. Fantastique torrentien, néo-fantastique et fantastique obtus

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950

4. Roman et nouvelle

Deuxième Partie
Fantastique, fictionnalisation et fantastique méta-fictionnel

I
Un exemple du processus de fictionnalisation:
La génèse de La isla de los jacintos cortados

0. Description du dossier génétique
1. Le récit dans les flammes
2. La mise en abîme de la situation narrative
3. L'opposition entre discours scientifique et discours romanesque
4. La médiation d'Ahasvérus et la théorie de Cagliostro
5. Le personnage d'Agnesse-Agnes
6. Conclusion

II
Fantastique ou fantastique méta-fictionnel?

1. Les objets et les figures magiques
2. Les conventions littéraires de la vraisemblance
3. L'intertextualité
4. Parodie et imitation satirique
5. La thématisation de la création et de la réception de la fiction romanesque
5.1. La thématisation de la création romanesque
5.2. La thématisation de la réception de la fiction

III
Pour une definition des enjeux du fantastique torrentien

1. Ontologie et logique de la fiction
1.1. Le statut logique de la fiction (Searle, Hamburger, Genette)
1.2. Tentative de résolution du paradoxe de la fiction (Robert Martin)
1.3. Pour une logique de la réception (Martínez Bonati, Villanueva)

2. Pour une logique du fantastique méta-fictionnel

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

2.1. La revendication de l'inexistence de l'univers de la fiction
2.2. Logique de la méta-fiction
2.3. Pour une logique de la réception du fantastique méta-fictionnel

Conclusion générale
Les enjeux du fantastique méta-fictionnel torrentien

Bibliographie

Colofón

Gonzalo Torrente Ballester est, de toute évidence, une figure á part dans la litterature espagnole contemporaine.

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx