Título:

Autor: **Precio:** $180.00

Editorial: **Año:** 2010

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9786077588054

El libro colectivo Circulaciones: trayectorias del texto literario reúne un conjunto de articulos que tienen como hilo conductor el concepto de "circulación" , sugerido tanto por el Ensayo sobre el don, de Marcel Mauss, como por su introducción, a cargo de Claude Levi-Strauss.
En estos textos fundacionales de la etnología francesa, la vida social aparece constituida por múltiples formas de intercambio (de dones, bienes, palabras, entre otras), articuladas en los diversos sistémas simbólicos que la rigen: las reglas de matrimonio, las relaciones económicas, la religión, el arte, la ciencia.

Así, el planteamiento sugerido tanto por Mauss como por Levi-Strauss sirvió de punto de partida para reflexionar sobre el texto literario y sus diversos modos de circulación e intercambio, ya sea en su dimensión social, como interacción entre lector y texto particulares, o bien como motivo literario propiamente dicho. El objetivo principal de este libro es ofrecer a los lectores una serie de textos teóricos que aporten una perspectiva actualizada sobre diversos aspectos relacionados con este complejo tema -como los son la materia del texto, la producción de sentido, los géneros literarios, el papel del autor y la traducción, entre otros- para explicarlos, problematizarlos y brindar bibliografía, pero también proponer algunos textos críticos en los que se ofrecen vías de lectura, análisis e interpretación de textos particulares, desde una perspectiva temática relacionada con la circulación y el intercambio.

La autora
Adriana de Teresa Ochoa es profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, adscrita al área de Teoría Literaria en los Colegios de Letras Hispánicas y Modernas. Autora de los libros Escritura e imagen Farabeuf, de Salvador Elizondo y Octavio Paz 1931-1943: génesis de una poética romántica. Es coordinadora de los libros colectivos Conocimientos fundamentales de literatura, vol. I y II. Es autora de diversos artículos publicados en libros colectivos, entre los que destacan los siguientes: "Huellas filosóficas en la poética temprana de Octavio Paz", "La función de autor en la circulación literaria", "Analogien: die Poetik von Octavio Paz un die deutsche Frühromantik", "Algunas representaciones del mal en el

romanticismo", y "Sobre la interpretación y su límites". Como responsable académica del proyecto PAPIME "Metodología crítica", clave PE401606, coordina el "Seminario de teoría y críticas literarias", que cuenta con la participación de profesores de los colegios de Letras Modernas y Letras Hispánicas. Desde 2006 ha sido coordinadora del grupo de trabajo de Conocimientos Fundamentales del área de Literatura para el bachillerato, proyecto de la Secretaría de Desarrollo Institucional, UNAM.

Índice

Presentación. Introducción. ROGER CHARTIER, Del códice a la pantalla: trayectoria de los escrito. ROGER CHARTIER, Materialidad del texto, textualidad del libro. ANA ELENA GONZÁLEZ TREVIÑO, Los tesoros del orfebre: el valor de las ediciones originales para los estudios literarios. CÉSAR GONZALEZ OCHOA, Intercambio y don. NOEMÍ NOVELL, Aires de familia: teoría de los géneros y comunicación textual. ADRIANA DE TERESA OCHOA, La función del autor e la circulación literaria. ANDREAS ILG, El don de traducir: ensayo sobre Die Aufgabe des Übersetzers de Walter Benjamin. PAUL B. ARMSTRONG, El conflicto interpretativo y la validez. IRENE ARTIGAS ALBARELLI, Dar las cosas: de la (im)posibilidad de la naturaleza muerta. CHARLOTTE BROAD, El festín famélico: una aventura gastronómica a través de la literatura inglesa. JULIA CONSTANTINO REYES, Memoria e didentidad en la literatura afroestadounidense: de las narraciones de esclavos a las novelas de esclavitud. NATTIE GOLUBOV, Una identidad en ciernes: las pesadillas del sueño americano.