

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$489.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789879393505

Alfredo Hlito, reconocido desde hace mucho, como uno de los menos complacientes y hondos pintores contemporáneos, fue también un gran escritor. No se trató de una actividad meramente complementaria sino que, tanto pintar como escribir eran las dos facetas propias de su original personalidad, dotada no sólo de una sólida cultura sino, igualmente, de una envidiable capacidad de razonamiento y de expresión, como se comprueba desde sus primeros textos, en plena juventud, cuando era uno de los contados teóricos de Arte Concreto-Invención, movimiento clave de la vanguardia argentina en los años 40.

El poeta Rodolfo Alonso, tuvo a su cargo la tarea de revisar y prologar todos los documentos inéditos de un creador de su nivel. La presente edición ofrece, en forma cuidadosa y ordenada cronológicamente, no sólo sus textos destinados de una u otra manera a una eventual difusión, nunca concretada hasta el momento, sino también sus diarios secretos, las reflexiones y revelaciones personales de una aventura estética e intelectual de primer orden.

Bajo uno de sus propios títulos, Dejen en paz a la Gioconda, este volumen reúne por primera vez la totalidad de los escritos que dejó inéditos Alfredo Hlito, constituyendo un testimonio fundamental para el arte y la cultura de nuestro tiempo.

Compilado, prologado y editado por :

Rodolfo Alonso nace en Buenos Aires en 1934. Poeta, traductor, ensayista. Fue el más joven de "Poesía Buenos Aires", revista de vanguardia continuadora de Arte Concreto-Invención. Publicó más de 20 libros. Antologías suyas fueron editadas en Bélgica, Colombia, España, Venezuela, Brasil, Francia y México. Primer traductor de Fernando Pessoa, entre muchos autores de diversos idiomas.

Alfredo Hlito

Alfredo Hlito (1923-1993). Un año después de la aparición del único número de la revista "Arturo" (1944), integra y es cofundador de la Asociación Arte Concreto-Invención. Es considerado, junto con Tomás Maldonado y el Edgar Bayley, uno de los protagonistas de la vanguardia argentina de los años 40. En 1982 recibe el Premio Konex de Artes Visuales. En 1983 es elegido miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, que publicara "Escritos sobre

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



arte". En 1985 recibe el Premio del Instituto Di Tella.