*Librería*

# *Bonilla y Asociados*

*desde 1950*

**Título:**

**Autor:**

**Editorial:**

**Tema:**

**Sinopsis**

**Precio:** $145.00

**Año:** 2010

**Edición:** 1ª

**ISBN:** 9786074450309

Adelante en la aventura de ser, de averiguarse al paso de los días, Juan Gelman desciende a los antros más hondos de la lengua. Como Quevedo y Vallejo, padre y abuelo mineros, formula de nuevo la misma pregunta: ¿qué soy, quién soy? Duda esencial y fundadora que indaga por aquello que nadie ha de frasear sin acudir al balbuceo. Hamlet porteño, Gelman asume una perplejidad tanguera al enfrentar las cachetadas de la muerte y la vida. A la primera, de plano la releva de su oficio discreto de putilla para endilgarle un título más puntual: "hijaeputa". A la otra le pinta una gambeta y la deja plantada con sus viejas ofrendas en la mano. Como sea, una y otra conviven aquí en tensión, se completan a fuerza de oponerse: "La vida y la no vida tan/ juntas en un pedazo de muerte/ no tienen peso ni medida ni precio". En estos poemas el desencanto y la desdicha son apenas escalas en el largo camino hacia el hallazgo "de lo que nunca fue". Así restaura el poeta su extenso inventario de utopías; así también les restituye su dimensión de cosas por cumplirse. Nada es pérdida en el diario afanarse por la dicha, en el juego infinito de asediarla: el amor, cada día, vuelve a echar mano del gesto y la palabra para lamer las heridas de lo posible. Lo que esta voz informa desde hace más de cincuenta años se afina y se depura en estas líneas, abiertas como nunca a ciertos sueños que no se pueden comer, ciertos fantasmas "que vuelven a la lengua con un sollozo mudo".