Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

Título:

Autor:

Precio: $495.00

Editorial:

Año: 2010

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788484895350

En La Cámara y el cálamo, finalista del Premio de Ensayo Caja Madrid 2009, Gustavo Nanclares propone una reconsideración general de la narrativa de vanguardia a partir de la ansiedad e inseguridades que sufrieron los jóvenes prosistas de mediados de los años veinte tras el afianzamiento del cine como la más poderosa y novedosa de las artes. Esta posición hegemónica del séptimo arte provocó el desplazamiento hacia los márgenes de formas artísticas como la novela, que hasta entonces había ocupado un espacio absolutamente central en el panorama de la producción cultural dentro y fuera del ámbito hispánico. El cine se convirtió así en el modelo y referente de la nueva narrativa, que quedó atrapada bajo los efectos de su influjo estético. En este contexto general, Nanclares analiza los elementos en los que de forma más nítida se revela el proceso de incorporación de la estética cinematográfica a la narrativa, tales como la influencia del montaje y el découpage, las estéticas fotogénica y fisiognómica, el rebajamiento onírico de los mundos ficcionales, la reducción fantasmática del personaje vanguardista, y el proceso de sexualización escopofílica de la mirada.

Gustavo Nanclares es profesor de literatura española en la Universidad de Connecticut.
Sus campos de especialización incluyen la prosa de vanguardia, la novela social de los años veinte y treinta, y la literatura y cultura de la II República y la Guerra Civil. Ha sido ganador del Premio de Ensayo Becerro de Bengoa (1997) y finalista del Premio de Ensayo Caja Madrid (2009).

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx