

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:**

**Autor:**

**Precio:** \$540.00

**Editorial:**

**Año:** 2010

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788484895114

El "enigma" de la anonimia planea sobre una porción importante de textos del Siglo de Oro, a pesar de lo cual los estudios de atribución autorial sólo en tiempos muy recientes han superado los límites del positivismo decimonónico. Desde hace algunas décadas se ha realizado un esfuerzo digno de elogio por incorporar las fórmulas y los procedimientos de una metodología fiable que, desde la década de los 60, se han ido consolidando en el terreno de la Lingüística forense (interesada en los aspectos legales del plagio, de la falsificación o del anónimo), sobre todo en el ámbito de la filología anglosajona. El presente volumen recoge una serie de estudios de atribución y plagio sobre textos literarios áureos, realizados en el seno del Grupo de Investigación "Literatura y teoría literaria en la España de los Siglos de Oro", del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Diversos textos atribuidos a Cervantes (el "Diálogo entre Cilenia y Selanio", el Entremés de los romances, "La tía fingida", la Topografía e historia general de Argel, El trato de Argel y la falsificación El Buscapié) son abordados de nuevo desde la óptica de los estudios de atribución que incorporan el replanteamiento metodológico de los últimos años. Y en el ámbito del teatro, se presta atención a las cuestiones autoriales y de censura inherentes a los textos de la escena aurisecular, a partir del estudio de piezas breves de Rojas Zorrilla, una comedia atribuida a Cañizares y de La bandolera de Italia. La metodología empleada, las consideraciones teóricas sobre el fraude literario y sobre los problemas que plantean las obras anónimas o de discutida autoría del Siglo de Oro, por sus peculiaridades en la génesis y en la publicación, proporcionan nuevas herramientas para la reflexión y el desarrollo en el ámbito hispánico de los estudios de autoría en el siglo XXI.

Javier Blasco es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y profesor en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras.

Patricia Marín Cepeda es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. En la actualidad prepara su tesis doctoral sobre "El círculo histórico-literario de Miguel de

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



Cervantes".

Cristina Ruiz Urban, licenciada en Filología hispánica, prepara su tesis en el marco del programa de doctorado "El Quijote y la novela moderna".