

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$140.00

Editorial:

Año: 2010

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9786070301667

A partir del papel fundamental que desempeña el montaje en la creación del discurso narrativo cinematográfico, Juan Pellicer lleva a cabo una lectura conjunta de tres películas de Alejandro González Iñárritu ? Amores perros, 21 gramos, Babel ? que han sido vistas como un tríptico o una trilogía.

A la luz de los planteamientos teórico/prácticos de, entre otros, Kuleshov, Eisenstein, Mitra, Metz, Revueltas y Chatman, Pellicer observa los principales rasgos del discurso narrativo en el cine y cómo el montaje de las tres películas de González Iñárritu está organizado "polifónicamente" mediante una sintaxis que implica una dialéctica de choques, contrastes, antítesis, analepsis, prolepsis, contrapuntos y claroscuros; cómo proyecta, de una manera orgánica, nuevos sentidos; cómo está estructurado "verticalmente" a la usanza de una partitura musical; y cómo se logra así la economía poética. Esto permite examinar, con mayor claridad, el drama de la estructura del discurso cinematográfico y su ironía.

Asimismo, Pellicer advierte ciertos vínculos con tradiciones artísticas mexicanas ?los retablos coloniales y el muralismo? que sugiere el peculiar discurso de estas cintas.

Finalmente se transcribe un diálogo con González Iñárritu que revela su aprendizaje del oficio, sus métodos de trabajo, sus preferencias fílmicas y la pasión de su vocación artística.