**Título:**

**Autor:**

**Precio:** $139.00

**Editorial:**

**Año:** 2010

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9786074212129

AL MUNDO DEL CANTANTE FRONTERIZO QUE DE CANTINA EN CANTINA NOS OFRECE SU TONADA YA LE HACÍA FALTA UNA NOVELISTA. EL HUECO LO LLENÓ LUÍS HUMBERTO CROSTHWAITE (TIJUANA, MÉXICO, 1962) CON IDOS DE LA MENTE, OBRA QUE RADIOGRAFÍA CON ESPLÉNDIDO HUMOR LA VIDA Y LA OBRA, EL NACIMIENTO, EL ESPLENDOR Y LA DECADENCIA DE CORNELIO Y RAMÓN, NADA MÁS NI NADA MENOS QUE LOS RELÁMPAGOS DE AGOSTO. GRACIAS A IDOS DE LA MENTE, PUES, EL PINTORESCO UNIVERSO DE LA MÚSICA ENGENDRADA POR EL NORTE MEXICANO YA TIENE SU PRIMERA APROXIMACIÓN LITERARIA. Y VAYA DIVERTIDA APROXIMACIÓN. LOS LECTORES ASISTIMOS A UN BANQUETE DE LA IRONÍA PERO TAMBIÉN DE LA VENERACIÓN EN UNA NOVELA CONSTRUIDA CON RECURSOS MISCELÁNEOS, POLIÉDRICA, MULTIRREFERENCIAL, COMPLEJA DENTRO DE LA APARENTE SIMPLICIDAD DE SU TEMA. HAY ALLÍ UN MANEJO MAGISTRAL DEL DIÁLOGO, DE LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA COMO ESTRATEGIA LITERARIA, DE LA GACETILLA PUBLICITARIA, DEL FLASHBACK, DE LA NARRACIÓN EN TERCERA CON UN TONO BURLONAMENTE POÉTICO, TODO ELLO VERTEBRADO POR EL AFÁN DE CREAR LA PRIMERA ÉPICA DEL CANTO NORTEÑO. LUÍS HUMBERTO CROSTHWAITE, EL RAPSODA DE LAS AVENTURAS EMPRENDIDAS POR CORNELIO Y RAMÓN, HA PUBLICADO, ENTRE OTROS, MUJERES CON TRAJE DE BAÑO CAMINAN SOLAS POR LAS PLAYAS DE SU LLANTO (1991), NO QUIERO ESCRIBIR, NO QUIERO (1993), ESTRELLA DE LA CALLE SEXTA (2000). AHORA, CON IDOS DE LA MENTE, CROSTHWAITE REAFIRMA SU PECULIARIDAD COMO NARRADOR Y REFRESCA UNA VEZ MÁS EL TRILLADO CAMINO DESCRITO POR LA NARRATIVA MEXICANA ACTUAL, ACOSTUMBRADA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS A PONERSE DEMASIADO CEJIJUNTA Y OLVIDAR EL TONO QUE DIESTRAMENTE MANEJÓ JORGE IBARGÜENGOITIA: UN TONO QUE PÉNDULA ENTRE LO CÓMICO Y LO PATÉTICO, ENTRE LO RISIBLE Y LO DESGARRADOR. YA DESDE EL SUBTÍTULO DE IDOS DE LA MENTE SE NOTA EL GUIÑO QUE SUBYACE EN ESTA NOVELA ESCRITA DE BURLAS

*Librería*

*Bonilla y Asociados*

*desde 1950*

VERAS, COMO GUSTABA DECIR REYES (ALFONSO, NO GERARDO, EL QUE SE QUITABA LA CAMISA POR UN BUEN AMIGO Y QUE HOY VIVE MILLONARIO Y MAÑANA MENDIGO). ASÍ, LA NOVELA LLEVA UN APELLIDO ZUMBÓN DONDE SE ESCONDE LA OSCILANCIA ENTRE LO SUBLIME Y LO RIDÍCULO: LA INCREÍBLE Y (A VECES) TRISTE HISTORIA DE RAMÓN Y CORNELIO. TAL PESPUNTEO SUBLIME/RIDÍCULO CONVIERTE AL RELATO EN UNA PIEZA MAESTRA DE LA LITERATURA MEXICANA DE RECIENTE PROMOCIÓN, PUES PONE DE RELIEVE QUE EN UNA BUENA NOVELA EL QUÉ ES MENOS IMPORTANTE QUE EL CÓMO. PARA EL CASO, CROSTHWAITE HACE ALARDE DE RECURSOS Y LOGRA UNA HISTORIA CUYO MAGNETISMO IMPIDE LA HUIDA DEL LECTOR. A DIFERENCIA DE OTROS AUTORES QUE SIGUEN ESCRIBIENDO INCLUSO CUANDO EL LECTOR YA SE FUE, LA PROSA ECONÓMICA DE CROSTHWAITE PERMITE AVANZAR A SALTO DE MATA, SIN CONTRATIEMPOS NI PUNTOS MUERTOS. HAY TAL AGILIDAD EN EL DISCURSO QUE CUANDO MENOS LO ESPERAMOS YA ARRIBAMOS A LAS PÁGINAS FINALES.

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx