Título:

Autor: **Precio:** $35.00

Editorial: **Año:** 2011

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9786075020976

Personajes extremos, exagerados al máximo, cómicos y horribles a la vez, hasta tal punto que no es posible separar lo uno de lo otro. Después de tres siglos y medio, las obra de Moliere continúan representándose en todos los escenarios del mundo y uno se pregunta: ¿por qué? Digamos que en ellas no echamos nada en falta, ningún conocimiento moderno. Mejor aún: sus obras evitan ciertos errores de la psicología moderna.

Moliere no se propone realizar con ellas una investigación del ser humano, no le interesa mostrar todo lo que acaso se encuentre en el interior de un individuo, sino que crea ciertas unidades que perfila nítidamente y confronta entre ellas. De la interacción de esas unidades brota lo que Molière, el rey del teatro francés, tiene que decir sobre el ser humano.

Y en estas dos breves obras entra en juego toda la antropología moliereana, con su orquestación de dolor, exuberantemente cómica. Hay que pensar en Tartufo y El ávaro como en dos obras tristes, valientes, graciosas y como en un teatro profundo pero entretenido.