Título:

Autor:

Precio: $435.00

Editorial:

Año: 2003

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789506025090

En el corazón del debate abierto por el psicoanálisis contemporáneo, Jacques Lacan y Frangoise Dolto aparecen, sin duda, como dos figuras principales. Compañeros de ruta, ambos contribuyeron a diseñar el paisaje psicoanalítico de nuestros días. Pero surge una pregunta: ¿cuál es el contenido de esta articulación entre estos dos clínicos eminentes? ¿En qué se basa exactamente lo que hizo perdurable su camaradería? Tal la interrogación que enfrenta en esta obra Gérard Guillerault, tomando por eje de discusión la temática fundamental del estadio del espejo, de la que procede la conceptua-lización lacaniana, sobre la que Frangoise Dolto desarrolló la noción de imagen inconsciente del cuerpo. Se seguirán aquí los desencuentros del vibrante debate Dolto/ Lacan que conduce a distinguir como dos orientaciones, vecinas pero distintas, lo que da sentido al psicoanálisis frente a la incidencia del deseo en lo humano. Gérard Guillerault, psicoanalista, trabajó con Frangoise Dolto. Es autor de varias obras consagradas a su obra, entre ellas Les deux corps du moi (1996). Participó en la edición de Solitude, Tout est langage, La dificulté de vivre, Le sentiment de soi, aparecidas en la colección Francoise Dolto de Éditions Gallimard. Esta obra se publica bajo la dirección de Catherine Dolto