Librería

Bonilla y Asociados

desde 1950

Título: Lezama Lima: Orígenes, Revolucion y Después

Autor:

Precio: $487.00

Editorial:

Año: 2013

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789500520638

Este volumen reúne un conjunto de trabajos que constituyen una puesta al día de la crítica sobre la obra de Lezama Lima, una revisión que se hace necesaria por el lugar a la vez central y polémico que el poeta de Trocadero ocupa en el campo literario cubano y latinoamericano de las últimas décadas. Basta con señalar la inclusión de Lezama que hace Harold Bloom cuando en 1994 publica El canon occidental, así como la cita de un extenso fragmento de Lezama en Un banquete canónico (2000) de Rafael Rojas y, también, la opinión de Roberto González Echevarría quien -impelido seguramente por encontrar, al modo del Shakespeare de Bloom, un escritor central del canon cubano- elige a Lezama en lugar de Carpentier: ?En una época pensé que Carpentier era el mejor escritor de los dos, pero hoy me inclino a pensar lo opuesto. Además, no es un dato menor de la centralidad de Lezama, las derivas de su escritura en los neobarrocos que alcanzan al cono sur, en el neobarroco de Severo Sarduy, en el neobarroso de Nestor Perlongher, en el neobarrocho de Pedro Lemebel o en el neobarroco transplatino de Roberto Echavarren, entre otros. En el campo intelectual y cultural cubano de las últimas décadas, debemos agregar, Lezama adquirió un notable protagonismo en los debates que se abrieron en los 90 sobre el canon cubano, leído ahora a la luz de otras cuestiones como la defensa de la autonomía del arte, y el discurso gay y las teorías queer, tal como se ve en Fresa y chocolate (1994) de Tomás Gutiérrez Alea, uno de los film claves de la Cuba de los noventa. Los trabajos aquí reunidos fueron presentados en su mayoría en el Congreso Internacional El Caribe en sus Literaturas y Culturas.

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx