Título:

Autor: **Precio:** $249.00

Editorial: **Año:** 2006

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9789500516525

Más de cincuenta viajeros dejaron testimonio escrito de su paso por el Río de la Plata en el siglo XIX. Los emprendimientos que los motivaban eran diversos, en especial económicos. Y sin embargo, parece que con frecuencia la fruición del relato supera con creces cualquier otro estímulo. La prueba evidente es la excelencia de algunos libros de viaje: se diría que ingenieros de minas, militares, comerciantes europeos se hicieron escritores en el encuentro con América. A la vez, sus registros ?en los que la modernidad pugnaba con la nostalgia por un mundo agreste que sentían vibrar y desvanecerse a su paso? incidieron en la mirada con que los americanos reconocieron y alucinaron su propio mundo. Por eso Ezequiel Martínez Estrada propuso a mediados del siglo XX, para desconcierto de muchos, que los mejores libros de los viajeros ingleses se integraban, con la producción argentina de Hudson, al cuerpo central de la incipiente literatura nacional, tanto como la gauchesca, ?El matadero?, Facundo y Amalia. Viajeros al Plata (1806-1857) reúne etapas (desplazamientos, escrituras) de nueve jornadas a lo largo de poco más de cinco décadas, desde el capitán británico Alexander Gillespie, llegado con las invasiones inglesas de 1806, hasta la colona suiza Lina Beck Bernard. El volumen se completa con un fragmento decisivo del Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente, de Humboldt, que modelaría poderosamente las versiones literarias de la pampa; una reseña del poeta Robert Southey, testimonio de cómo fueron leídos los viajeros por sus contemporáneos; y un lúcido ensayo en el que Carlos Real de Azúa se admira de que esos peregrinos hayan sido tan capaces de extrañar el confort burgués ?como de apreciar la gracia rústica de aquel mundo nuestro lento, indefenso, violento, chambón?. Martín Servelli, responsable de la selección de textos y apéndices y autor de la introducción, ha publicado trabajos críticos sobre el ensayo de interpretación nacional, el cine en la obra de Borges y la literatura de fronteras. Actualmente participa de un proyecto de investigación de la Universidad de Buenos Aires sobre escritura y oralidad en la literatura argentina.