Título:

Autor: **Precio:** $305.00

Editorial: **Año:** 2012

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9786077515869

Experta en el "arte de narrar" de Juan Rulfo, Françoise Perus, investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, reúne en este libro su trabajo producido a lo largo de varios años. José Pascual Buxó afirma en la introducción: "Leídos en el contexto de la narrativa precedente -y en especial de la novela de la Revolución Mexicana- los cuentos y la única novela de nuestro autor, publicados en 1953 y en 1955, respectivamente, produjeron un efecto desconcertante en la mayoría de sus lectores contemporáneos: velada o semioculta en un discurso francamente `anómalo' -es decir, transgresor de las normas narrativas entonces en boga-, ¿cuál era y dónde quedaba la `realidad' del mundo al que forzosamente, según se pensaba, habían de remitirse aquellos textos_?" Para José Pascual Buxó "la tarea esencial que se impuso Françoise Perus fue la de revisar y discutir las premisas de las que había partido la crítica precedente", sin privilegiar "las eventuales correspondencias entre el mundo de la ficción y el mundo ´real´". "El llano en llamas y sus narradores", "Pedro Páramo, o la ensoñación de lo concreto" y "No oyes ladrar los perros", son algunos ensayos que incluye este libro que, además, contiene una amplia bibliografía.

Françoise Perus (Le Puy en Velay, Francia) es Maestra en Letras Hispánicas por la Universidad Paul Valéry en Montpellier. Es profesora e investigadora en la UNAM desde 1973, y ha impartido clases en diversas universidades de América Latina, Canadá y Estados Unidos. Es autora, entre otros libros, de: Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo e Historia y crítica literaria. El realismo social y la crisis de la dominación oligárquica, ensayos con los que obtuvo el Premio Casa de las Américas; El realismo social en perspectiva y De selvas y selváticos. Ficción autobiográfica y poética narrativa en Jorge Isaacs y José Eustasio Rivera. Sus investigaciones se orientan hacia la teoría, la crítica y la historiografía literarias, y hacia cuestiones de poética histórica.