

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:**

**Autor:**

**Precio:** \$260.00

**Editorial:**

**Año:** 1970

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789788430797

Así como el marxismo no se reduce a una simple visión económica y social de la realidad, sino que trata de englobar la realidad humana en un campo global, la estética marxista no se confunde con una simple sociología del arte; pretende llegar a su vez a la totalidad. En su esfuerzo por no olvidar nada y reunir todos los elementos que componen el dominio artístico, se ubica exactamente en las antípodas de un sociologismo represivo. El principio que orienta sus investigaciones es precisamente el que le confiere su carácter propiamente marxista, es decir, la dialéctica viva y eternamente inconciliable. En nombre de este principio hostil a todo dogmatismo establece, en una reciprocidad fecunda y dinámica, la dialéctica compleja de las relaciones de la obra de arte con la vida humana. En vez de congelar la obra de arte en una temática y una forma determinadas, la dialéctica atribuye de esta forma una realización incompleta a toda obra de arte; sólo conoce el devenir, la historia, lo imprevisto.