

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título:

Autor:

Precio: \$634.00

Editorial:

Año: 2014

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788484897859

No deja de resultar curioso que la tradición asignara un mismo siglo, contexto y padre a la obra épica por antonomasia, la *Ilíada*, y a su reverso burlesco, la *Batracomiomaquia*, pues dicho proteísmo invita a concluir que reconocer un género supone también la posibilidad de parodiarlo. Aunque hoy sabemos que el poema que narra la homérica batalla entre las ranas y los ratones es bastante posterior al plectro de Homero, lo cierto es que aquella Grecia fraguó una tradición ampliada después por Virgilio (*El Culex*) y el Humanismo. No en vano, la *Moscheide* de Folengo fue la piedra de toque para *La Moschea* de Villaviciosa (1615), primera y más extensa epopeya de esta clase en nuestro país. A su zaga, se escribirían la *Gatomaquia* (1634) de Lope y toda una legión de textos dieciochescos etiquetados como épica burlesca, poema eroicomico o mock-epic. Dotadas de sello propio frente a otros juguetes guasones con protagonistas humanos, las zoomaquias dieron lugar a un selecto corpus que se edita ahora con escrupuloso rigor: *La Burromaquia* de Álvarez de Toledo, *La Gatomiomaquia* de Luzán, *La Perromachia* de Nieto Molina, *El imperio del piojo recuperado del marqués de Ureña*, *La Perromachia* de Pisón y Vargas, *El murciélago alevoso* de fray Diego González, *La Rani-Ratiguerra* de March y Borrás y la anónima *Grillomaquia*.