Título:

Autor: **Precio:** $409.00

Editorial: **Año:** 2012

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9788493985530

En El Premio Herralde de Novela, Jordi Bonells (Barcelona, 1951), el desaparecido y reaparecido de las letras españolas y francesas, prosigue la autoficción que recorre parte de su trayectoria literaria, y vuelve a sorprender al lector con un texto inclasificable, que siendo «casi una novela», como reza el subtítulo del libro, va más allá de lo que indica una mera clasificación de géneros.

Evocando su infancia y primera juventud barcelonesa, poblada de «nazis» e «hijoputas», retrazando las biografías de sus tíos maternos, rememorando su partida a Francia y su posterior carrera de escritor, y siempre con el leitmotiv del Premio Herralde de Novela, a modo de bajo continuo, este libro, eco de su otra obra autobiográfica Esperando a Beckett, divertido e inmisericorde a veces, pero siempre sincero hasta el estremecimiento, es, amén de un homenaje a la madre del autor (cuyo retrato figura en la portada del libro) una soberbia confesión sobre el doloroso oficio de escribir_ y de vivir.

«Es increíble cómo la hijoputez puede ser generadora de literatura. Sí, muy a menudo, por no decir casi siempre, en la vida de los escritores, hay un nazi hijoputa que se ha colado en ella. Los nazis hijoputas que se cuelan en la vida de los escritores en ciernes no tienen por qué tener el carné del partido nazi. Del NSDAP. Los llamo nazis por comodidad.Se puede ser nazi sin carné, aunque a veces lo tengan_