Título:

Autor: **Precio:** $199.00

Editorial: **Año:** 2013

Tema: **Edición:** 1ª

Sinopsis **ISBN:** 9786077781615

La historia de mis dientes pertenece a la estirpe de libros de los que es difícil hablar, pero sumamente placenteros de leer. El motivo es el libro en su totalidad, por su escritura, estructura e historia. El libro cuenta la historia de Gustavo Sánchez Sánchez, alias ?Carretera?, quien es un subastador prodigioso. A lo largo de las páginas nos aparece su vida, desde cómo se convirtió en subastador con el propósito de tener dientes nuevos, hasta cómo logró esto, haciéndose de la dentadura de Marilyn Monroe.

El libro está dividido en "Libros", y éstos están escritos haciendo alusión a los distintos métodos que "Carretera" tiene para hacer sus subastas. Están las parabólicas, hiperbólicas, elípticas y alegóricas, y en cada una de ellas hay una parte de su historia, además de otros "Libros" que sirven de principio y final. También, en estas páginas hay más de un personaje ilustre, todos parientes o conocidos de ?Carretera?. Están por ejemplo James Sánchez Joyce, Miguel Sánchez Foucault, Juan Pablo Sánchez Sartre, Ludwig Sánchez Wittgenstein, entre otros. Descubrir a estos personajes insertos en la historia es en verdad una empresa fascinante.

El libro está escrito en dos registros. Primero el propio ?Carretera? cuenta su historia y posteriormente cambia a segunda persona, y es su biógrafo quien culmina la narración. Esto le da al libro un respiro y un doblez que lo enriquece, ya que desde el primer momento el lector duda un poco de la veracidad del narrador al contar su propia historia, y el segundo narrador, con el distanciamiento propio de quien habla del pasado, nos muestra una visión distinta (casi crítica) del personaje ?Carretera?. El libro mantiene un ritmo envolvente gracias a estos dos registros, el primero un estilo de confesión que lo hace muy inocente pero propositivo, y el segundo menos personal pero apelando al testimonio como piedra de toque.

Resta decir que el libro cuenta con portadillas internas de los distintos "Libros", diseñadas por Daniela Franco, además de fotografías que aparecen como una especie de notas al pie para reforzar el texto, logrando un perfecto anclaje (propositivo, quizá) entre literatura y realidad, aunque todo se mueva en el ámbito de la ficción. Valeria Luiselli logra un excelente libro que la

posiciona como una de las escritoras mexicanas emergentes más destacadas; ya desde sus anteriores libros, su novela Los ingrávidos y el ensayo Papeles falsos, se ve esta cualidad de la novel autora. Estar atentos a sus trabajos posteriores será necesario luego de leer esta obra