Título: Puntos de Oído

Autor:

Precio: $426.00

Editorial:

Año: 2014

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789500530347

El sonido (los ruidos, los efectos sonoros) y la música ocupan desde siempre, en el teatro, un lugar primordial. Sólo que hasta ahora no se había planteado una discusión seria al respecto, y mucho menos con creadores de la talla de los aquí incluidos. La reunión de los mismos es sólo uno de los méritos de Mescia. El otro y fundamental, es poner en letras de molde y sumar a la bibliografía escénica un texto que, descontamos, habrá de ser pionero e inevitable referente en la materia. Ya desde el título de la obra, el autor propone un enfoque original y desestructurado. Serán los mismos hacedores de la experiencia teatral los que contribuyan a definir qué es, como es y cómo debe ser el aporte del sonido a los distintos géneros de la escena. Para muchos de ellos, será la primera vez que reflexionen (al menos en público) al respecto, pero ninguno niega o pone en duda la importancia de los sonidos en el ámbito del teatro. Otro mérito (uno más) del autor es el llevar el rumbo de las preguntas y respuestas de un modo tan abarcativo que se conjugan aquí desde el teatro griego y las teorías de Aristóteles a las más vanguardistas posturas estéticas y experiencias escénicas actuales. El resultado es un texto ameno, llevadero, rico como disparador de ideas y a partir de ahora, no dudamos, indispensable. Sobre todo porque, como con gracia recuerda Rudnitzky que dijo MacLuhan, ?No hay párpados para el oído?. Ni en el teatro ni en la vida