*Librería*

# *Bonilla y Asociados*

*desde 1950*

**Título:**

**Autor:**

**Editorial:**

**Tema:**

**Sinopsis**

**Precio:** $815.00

**Año:** 2004

**Edición:** 1ª

**ISBN:** 9788482363202

Para Rosen, la forma de sonata no es una forma definida, como lo son un minueto, un aria da capo o una obertura francesa, sino que, como la fuga, es una manera de componer, un sentido de la proporción, la dirección y la textura. El autor enfoca muy de cerca el tema y su historia y reconoce lo inadecuado de las definiciones decimonónicas y de los métodos esta-blecidos en la definición de esta forma, que emplean como modelos las obras maestras y las costumbres generales de una época. Rosen prefiere relacionar la forma de sonata con las nuevas condiciones sociales a las que tuvo que enfrentarse en el siglo XVIII y describirle en función del cometido que se esperaba que cumpliese. A fin de establecer un punto de partida, el autor examina los diferentes estereotipos y esquemas predominantes en la segunda mitad del siglo XVIII y ratrea su supervivencia en las formas posteriores. Extiende su estudio hasta nuestros días y esboza los cambios y las diversas transformaciones efectuadas a lo largo de este camino.
Formas de Sonata constituye un intento crítico de ver qué se puede salvar de la idea tradicional de la forma de sonata