Título:

Autor:

Editorial:

Tema:

Precio: $725.00

Año: 2012

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788498016246

Un muestrario de las 100 ideas más influyentes que han dado forma al mundo del arte, desde el arte paleolítico, a través del mundo antiguo, la Edad Media y el Renacimiento, hasta los tiempos recientes. Cada entrada constituye un arco cronológico en sí misma y cada idea tiene su propio fundamento distintivo en el arte. Un resumen de la historia del arte como palabra y como concepto: artistas, medios, técnicas, texturas, sensaciones y procesos que han cambiado radicalmente la forma de producir obras artísticas. ¿Qué significa cambiar el arte? El arte implica un proceso de transformación en el cual el cambio siempre se halla presente de forma abstracta y como parte intrínseca de su naturaleza, tanto si se considera en términos físicos como intelectuales y espirituales. Tan pronto una idea modifica el arte, éste la reformula, lo que permite que se reconozca a sí misma. Este libro presenta una selección de esas ideas, como, por ejemplo, el que los escultores griegos cambiaran la forma de representar el desnudo debido a la influencia de ciertas actitudes intelectuales hacia el cuerpo humano. Profusamente ilustrada con obras de arte históricas y llena de fascinantes ejemplos contemporáneos, esta guía incluye, entre otras ideas, los petroglifos y el arte rupestre, la pintura mural, la propaganda, los iconos, hacer libros, el mosaico, los retablos, la perspectiva, el claroscuro, el bodegón, el paisaje, las academias, el medievalismo, el arte abstracto, el arte documental, el cuerpo como medio, museos, internet y lo efímero. Contenido Introducción 6 100 ideas que cambiaron el arte 8 Glosario 208 Autor Michael Bird es escritor, historiador de arte y locutor. Es autor de varios libros y ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre el arte moderno y contemporáneo. En la actualidad es profesor en el University College Falmouth